

# F-Blues Bass Line Builders (one octave)

1. R-R-5-5

Dr. Natalie L. Boeyink

Bass

F7 Bb7 F7 F7

5

Bb7 Bb7 F7 F7

9

C7 Bb7 F7 F7

2. R-R-3-3

13

F7 Bb7 F7 F7

17

Bb7 Bb7 F7 F7

21

C7 Bb7 F7 F7

## 3. R-R-7-7

25 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

29 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

33 C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>

## 4. 3-3-5-5

37 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

41 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

45 C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

## 5. 3-3-7-7

49 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

53 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

57 C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

## 6. 5-5-7-7

61 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

65 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

69 C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

## 7. R-3-5-3

73 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

77 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

81 C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

## 8. R-3-5-7

85 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

89 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

93 C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

9. R-R-R-CAT (chromatic approach tone from **above** or **below**)

97 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

101 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

105 C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

10. R-2-3-5

109 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

113 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

117 C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

11. R-5-R-X with direction changes

121 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

125 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

129 C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> bass cliché F<sup>7</sup>

## 12. Boeyink sample line

133 F<sup>7</sup> enclosure B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

137 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

141 C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> bass cliché F<sup>7</sup>

## 13. Boeyink sample jazz blues line

145 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> enclosure

149 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

153 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup>

14. Boeyink sample **jazz blues** line

158 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

162 B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> enclosure Dm<sup>7</sup>

166 Gm C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) enclosure

15. Boeyink sample **jazz blues** line

F<sup>7</sup> enclosure B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup> B<sup>o7</sup> Fmaj<sup>7</sup> enclosure D<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>)

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup> G<sup>b7</sup>